

EXPOSICIÓN

CONSTRUCTORES DE LA GLORIA

Los virreyes de Nápoles y la monarquía de España



Joan Lluís Palos
Diana Carrió-Invernizzi

GUIÓN EXPOSITIVO
ABRIL 2012

ENBACH 2009-2014



**“EUROPEAN NETWORK FOR BAROQUE CULTURAL HERITAGE” (ENBACH)
2009-2014.**

Índice

I. “European Network for Baroque Cultural Heritage” (ENBACH).

1. Descripción del Proyecto.

II. Exposición “Constructores de la gloria. Los virreyes de Nápoles y la monarquía de España”.



I. "EUROPEAN NETWORK FOR BAROQUE CULTURAL HERITAGE" (ENBACH).

1. Descripción del Proyecto:

El Programa Europeo "Cultura" de la *Education, Audiovisual and Culture Executive Agency* (EACEA) ha aprobado el proyecto plurianual "European Network for Baroque Cultural Heritage" (ENBACH) coordinado por la Prof. Renata Ago de la Università "La Sapienza" de Roma. En su desarrollo participarán los siguientes centros de investigación, cada uno de los cuales asumirá un objetivo específico:

- Universitat de Barcelona, Facultat de Geografia i Història (España). *Exposició "Constructores de la gloria. Los virreyes de Nápoles y la monarquía de España"*.
- Uniwersytet Warszawski (Polonia). *Ciclo de transmisiones radiofónicas sobre la edad del barroco.*
- Medical University of Viena (Austria). *Exposició "Corpi barocchi"*.
- Università degli Studi di Teramo, Dipartimento di Storia e Critica della Politica (Italia). *Circuito turistico "La Strada del Barocco nell'Italia spagnola"*.
- École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris (Francia). *Creación de un centro de documentación sobre la religión y la política en la época barroca.*
- Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald (Alemania). *Circuito turistico "La strada del Barocco nel Baltico meridionale"*.

- Technische Universität Dresden (Alemania). *Exposición “Fantasie barocche in Europa”*.

Aunque diverso en su formato y contenidos específicos, el trabajo de todos estos grupos tiene algunos denominadores comunes:

- a) Reconstruir los diversos caminos a través de los cuales circularon, en la Europa del siglo XVII, personas, objetos e ideas.
- b) Reflexionar sobre la difusión y la apropiación de nuevas formas culturales en diversos territorios del continente europeo.
- c) Resaltar la permeabilidad de las fronteras políticas a los mensajes culturales.
- d) Promover el conocimiento del patrimonio cultural del barroco europeo.

Para alcanzar estos objetivos, cada centro tiene la misión de desarrollar, entre septiembre de 2009 y septiembre de 2014 diversas actividades que incluyen la recopilación de datos históricos; la realización de un sistema de difusión integrado para conseguir una mayor conciencia histórica del patrimonio cultural europeo; la construcción de una red integrada de expertos sobre el Barroco; y la organización de exposiciones, circuitos turísticos y programas de radio. Todos los proyectos convergerán en la creación, en 2014, de un Instituto Europeo para el Patrimonio Cultural Barroco permanente.

El grupo de la Universitat de Barcelona, coordinado por los profesores Joan Lluís Palos (UB) y Diana Carrió-Invernizzi (UDIMA), se encargará de organizar una exposición que, a través de la experiencia de los virreyes españoles en Nápoles, reflexionará sobre el proceso de internacionalización de la cultura en la Europa del Barroco. El Staff del grupo ENBACH-Barcelona está compuesto, además de por Joan Lluís Palos y Diana Carrió-Invernizzi, por otros cuatro profesores de la Universidad de Barcelona, Fernando Sánchez Marcos, Imma Socías, Ida Mauro y Xavier Baró. Milena Viceconte, como *Project Manager*, será la responsable de la gestión del grupo. Entre los colaboradores externos se encuentran Ángel Rivas, Leticia de Frutos y Ana Minguito. Por afinidad de temas, el grupo de Barcelona trabajará de modo especialmente coordinado con los investigadores de la Universidad de Teramo, dirigidos por el Prof. Francesco Benigno, que tienen como objetivo el establecimiento de circuitos turísticos por los territorios de la *Italia española*.

Se ha constituido un primer comité asesor del proyecto de exposición “Constructores de la gloria”, compuesto por académicos de reconocido prestigio como Giovanni Muto o Richard Kagan.



II. EXPOSICIÓN “CONSTRUCTORES DE LA GLORIA. LOS VIRREYES DE NÁPOLES Y LA MONARQUÍA DE ESPAÑA”.

Siguiendo los pasos del gran historiador napolitano Benedetto Croce, un amplio sector de la historiografía más reciente ha revisado a fondo el viejo *topos* que asociaba la decadencia del *mezzogiorno* italiano con la dominación española en el reino de Nápoles. Ello ha permitido, sin duda alguna, alcanzar la madurez necesaria para organizar una exposición que, además de reflejar el trabajo de los historiadores, explique al gran público la importancia del diálogo cultural entre España e Italia durante el siglo XVII y sus múltiples manifestaciones en otros territorios europeos. Gracias a estas relaciones y a la consiguiente circulación de obras de arte y de libros italianos, los españoles contribuyeron a difundir gustos artísticos e ideas políticas a otros lugares de Europa como Viena, los Países Bajos e Inglaterra.

La elección del ámbito de los virreyes de Nápoles obedece a diversos intereses:

- a) Recrear un espacio europeo de circulación de ideas, objetos y personas.
- b) Observar el caso napolitano tanto desde la perspectiva italiana como española.
- c) Debatir sobre los usos políticos y sociales de las imágenes en la Europa barroca en general y en la Nápoles virreinal en particular.
- d) Analizar las características y el significado del mecenazgo y el coleccionismo virreinal en el marco de una red europea de comunicación.
- e) Reflexionar sobre las relaciones que los gobernantes españoles establecieron con artistas y autores napolitanos.

f) Valorar el interés de los virreyes por las academias literarias, las excavaciones arqueológicas, la música y el teatro.

g) Considerar el papel de Nápoles como mediadora entre Italia y España y el papel que el arte italiano tuvo en la construcción de la imagen de la monarquía hispánica de los Austrias.

En consecuencia, el eje de esta exposición no va a ser, en sentido estricto, la pintura barroca napolitana representada por grandes artistas como Ribera, Caravaggio o Luca Giordano, cometido que ya han satisfecho brillantemente otras exposiciones en el pasado. Recientemente, tanto en España como en Italia, se ha reflexionado sobre las relaciones entre ambos países, por un lado acerca de los intercambios político-culturales en la época borbónica (la Real Academia de San Fernando ha organizado en 2009 la exposición “Carlos III. Entre España y Nápoles”), y por otro, sobre la pintura napolitana, de nuevo (la reciente exposición “Il ritorno al barocco. Da Caravaggio a Vanvitelli”, dirigida por Nicola Spinosa).

Nuestra exposición quiere hacer hincapié, en cambio, en la conversación fructífera que se estableció entre el mundo italiano y el hispánico gracias al circuito que los españoles, en misión diplomática o de gobierno, desarrollaron en el siglo XVII. Aquí radica su novedad. Por lo tanto se centrará en los frutos del mecenazgo español en Italia y en la creación de una cultura internacional barroca promovida por las elites españolas.

El amplio mecenazgo español en Italia no sólo respondió a intereses estéticos, de fruición del arte, o de incremento del prestigio de la familia del virrey. También sirvió a intereses políticos. Su mecenazgo contribuyó a modelar una imagen pública de la monarquía española en Europa. A esta cuestión está dedicada la sección “Constructores de la gloria”.

Los virreyes desempeñaron también una importante función de mediación cultural entre Italia y España y contribuyeron de manera decisiva a definir, a través de los encargos realizados a los mejores artistas italianos, la imagen pública de los monarcas españoles.